FRANCISCO PÉREZ EN EL UMBRAL DE SÍ MISMO

PERFIL A VUELA PLUMA

Autor importante: Premio Nadal (1975), Príncipe de Asturias (1996) y Cervantes (2000), entre otrosCalidad a la vez que cantidad y éxito comercialFinalista del Premio Planeta en 1985

Empezó en los 50, pero se consolidó en la Transición¿Generación del 50 o de niños de la guerra?

Influencia literaria, intelectual y política hasta su muerte

Al margen de las corrientes mayoritariasNovela lírica en época de neorrealismo

Precursor de la autoficciónen España

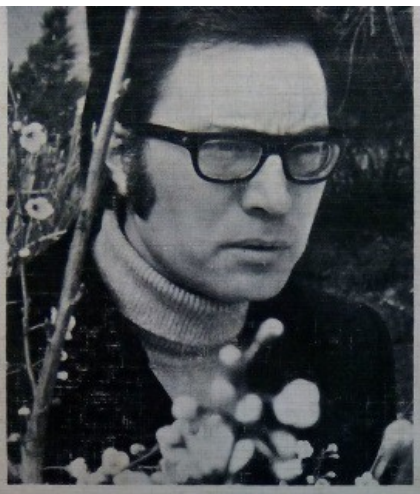
Precursor de la sociedad mediática y escándaloParalelismo con Camilo José Cela o F. Fernán Gómez

El País (1976-1988), *Diario 16* (1988-1989)y *El Mundo* (1989-2007)

----------*JOAQUÍN SABINA A FRANCISCO UMBRAL*

“La movida se acaba; hasta en Rock Ola programan al decadente Sabina” Spleen de Madrid

Nunca olvidabas festejar a Olvido,
a Berlanguita, a Cela, a Ramoncín,
cómo te odiaba viéndome excluido
de la efímera fama del Spleen.
Soñaba que mi nombre, con negritas,
brillaba en tu columna de El País;
entre lumis, cebrianes, y pititas,
o con Ana (la amo) vis à vis.
Pero, al fin, mi delirio incontinente
se ha visto, a fuego fatuo, cocinado...
¿qué importa que me llames decadente?
¡Me has citado, dios mío, me has citado!
Ese adjetivo, Umbral, directamente,
al umbral del parnaso me ha llevado.
obras:
Amar en Madrid (planeta 1972)
Mortal y Rosa (Destino/fundación francismo umbral 2007)
Amado siglo XX Planeta 2007
El tiempo reversible: (círculo de la Tiza 2015)
Diarío de un noctámbulo (planeta 2015)



FRANCISCO UMBRAL, nacido en Madrid en 1935, se dedica, desde 1960, exclusivamente a la literatura y al periodismo. Autor de una docena de libros, Umbral se ha convertido con su última novela, *El Giocondo* (1970), en algo así como «l'enfant térrible» de las letras madrileñas. Reportaje directo y documentado sobre la noche madrileña, *El Giocondo* ha conocido un éxito verdaderamente espectacular, del que dan fe las sucesivas ediciones del libro.

En AMAR EN MADRID, Francisco Umbral ha reunido, con gran talento estilístico, una serie de viñetas sobre el cotidiano existir y quehacer de cosas y gentes de aquella ciudad, «no porque una ciudad sea más que otra ni quepan ya casticismos en un libro, sino porque prefiere lo concreto a lo general, la materia de la vida a la broma del idealismo». La andadura narrativa de Umbral, ágil, directa, mordaz, brillante siempre, se inicia en este libro con un «tour» nostálgico al Madrid «de siempre» y pasa seguidamente a describirnos objetos y sucesos corrientes de las calles de la ciudad. Dos breves galerías de personajes castizos y pintorescos dan paso a una descripción, por medio de flashes, del mundo exquisito de la *dolce vita* y la *gauche divine*.

Biografía

Francisco Umbral (Madrid, 1935-2007) se dedicó desde los años sesenta a la literatura y el periodismo. Se le ha definido como «el mejor prosista en castellano del siglo». Su novela *Mortal y rosa* (1975) es considerada una de las obras maestras de la segunda mitad del siglo xx. La obra de Umbral mereció, entre otros reconocimientos, el Premio Mariano de Cavia, el Premio González Ruano de Periodismo, el Premio de la Crítica, el Premio Nadal con *Las ninfas*, el Premio Príncipe de Asturias, el Premio Víctor de la Serna, el Premio de Novela Fernando Lara con *La forja de un ladrón*, el Premio Nacional de las Letras y el máximo galardón en lengua castellana, el Premio Cervantes. Entre el resto de sus obras destacan *Un carnívoro cuchillo*, *Los helechos arborescentes*, *El socialista sentimental*, *Madrid, tribu urbana*, *Trilogía de Madrid*, *La leyenda del César visionario*, *Diario político y sentimental*, *Historias de amor y Viagra*, *El hijo de Greta Garbo*, *Un ser de lejanías*, *Cela, un cadáver exquisito*, *Los metales nocturnos*, *Días felices en Argüelles* y *Amado siglo xx*.

Anna Caballé, *Francisco Umbral. El frío de una vida 2*004
LA VIDA DE UMBRAL

"Umbral y su padre, novela real", *El País*, 20 de febrero de 2015
EL PERSONAJE DANDY Y PROVOCADOR

AUTOFICCIÓN. ESTRATEGIA PARA CONSTRUIR AL PERSONAJE

Mezcla de realidad y ficción a través del yoFrancisco (realidad) Umbral (ficción)

En la vida real, el autor desliza mentiras y *vive* como personaje literario

En la obra ficticia, hay siempre un trasfondo real

Un mismo episodio es distinto según dónde aparezca

- Novelas de infancia con Francesillo*El hijo de Greta Garbo*, *Pío XII, la escolta mora y un general sin un ojo, Las ánimas del purgatorio, Las giganteas…*

- Novelas de infancia con "otro Francisco": Jonás en *Los metales nocturnos*

- Novela histórica en que aparece él sin sentido cronológico: Adolescente en *Leyenda del César visionario*

- Novela de "otros" que son "él"Asís en *El socialista sentimental*

- Memorias, diarios y otras escrituras del yo*Memorias de un niño de derechas* (1972), *Diario de un español cansado*(1975), *Memorias de un hijo del siglo* (1987), *Memorias eróticas: los cuerpos gloriosos* (1992), *Diario político y sentimental* (1999)…

PASIÓN POR LA LITERATURA

Tres pasiones: política, sexo… y LITERATURA

- En Umbral *todo* es literatura Explica la mezcla realidad/ficción

- *La escritura perpetua* (1989), sobre César González RuanoExplica la cantidad: un artículo o más al día durante 50 años y más de 100 libros

Trabajo y *marketing*de la literatura1959 se casa con España y en 1961 se muda a Madrid

Llega al Café Gijón y hace *networking*

- Literatura de géneros fluidos: ¿autor sin género?¿Novela lírica?, ¿memorias noveladas?*La belleza convulsa*:¿diario de reflexiones poéticas?

Periodismo como literatura Periodismo como gimnasia literaria
Espacio para el yo autoficticioSubjetividad plena vs noticia objetiva
Exaltación del rumor y la calumnia
La columna como soneto del periodismo: prosa metrificada

Tres pasiones: política, sexo… y LITERATURA
En Umbral todo es literatura Explica la mezcla realidad/ficción

La escritura perpetua (1989), sobre César González RuanoExplica la cantidad: un artículo o más al día durante 50 años y más de 100 libros
Trabajo y marketingde la literatura1959 se casa con España y en 1961 se muda a Madrid
Llega al Café Gijón y hace networking

Literatura de géneros fluidos: ¿autor sin género?¿Novela lírica?, ¿memorias noveladas?La belleza convulsa:¿diario de reflexiones poéticas?

Periodismo como literatura Periodismo como gimnasia literaria
Espacio para el yo autoficticioSubjetividad plena vs noticia objetiva
Exaltación del rumor y la calumnia

La columna como soneto del periodismo: prosa metrificada

FRANCISCO UMBRAL “LA PAZ” EL MUNDO 4 DE MARZO DE 2003
Autores admirados por umbral y de los que escribió artículos y libros.: la. Perpetua. Larra anatomía de un dandy. Poeta ******** Inclán los botones blancos de Piqué Megan de Alíves. Ramón y las vanguardias. La un cadáver exquisito. Y media perdón.
EXALTACIÓN DE MADRID

Tres pasiones: política, sexo… y LITERATURA
En Umbral todo es literatura Explica la mezcla realidad/ficción

La escritura perpetua (1989), sobre César González RuanoExplica la cantidad: un artículo o más al día durante 50 años y más de 100 libros
Trabajo y marketingde la literatura1959 se casa con España y en 1961 se muda a Madrid

Llega al Café Gijón y hace networking

Literatura de géneros fluidos: ¿autor sin género?¿Novela lírica?, ¿memorias noveladas?La belleza convulsa:¿diario de reflexiones poéticas?

Periodismo como literatura Periodismo como gimnasia literaria
Espacio para el yo autoficticioSubjetividad plena vs noticia objetiva
Exaltación del rumor y la calumnia

La columna como soneto del periodismo: prosa metrificada
Conclusión: UMBRAL POSMODERNO/POSMODERNISTA

Recuperación del modernismo del primer tercio del siglo XXUso del yo ficcionalizado(Pessoa: heterónimos)
Narrativa antirrealista: lirismo
Superación de los géneros tradicionales de la literatura: ¿autor sin género?
Aprendizaje en autores del modernismoNo desconoce la tradición realista: Galdós y Delibes en *El socialista sentimental*

Fusión con la posmodernidadPersonaje mediático y polémico
Literatura y medios de comunicación
Interés intelectual: Guía de la posmodernidad (1987), *Diccionario de literatura. España, 1941-1995. De la posguerra a la posmodernidad* (1995)…